

0718733-1

На правах рукописи

Мотигуллина Альфия Рухулловна

Характеры героев в прозе

Амтерхана Ёники

10.01.02 - литература народов Российской Федерации

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени

кандидата филологических наук

Казань - 2000

Работа выполнена на кафедре татарской литературы Казанского государственного педагогического университета.

Научный руководитель - доктор филологических наук,
профессор Хагинов Ф.М.

Официальные оппоненты: - доктор филологических наук,
профессор Мусин Ф.М.
- кандидат филологических наук
Яхин Ф.З.

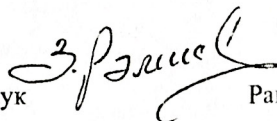
Ведущая организация - Елабужский государственный
педагогический институт

Защита состоится *23 мая* 2000 года в *12* часов на заседании
диссертационного совета Д184.01.01 в Институте языка, литературы и
искусства им. Г.Ибрагимова АН Республики Татарстан по адресу:
420503, г. Казань, ул. Лобачевского, 2/31, а/я 263.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Казанского
научного центра РАН (ул. Лобачевского, 2/31).

Автореферат разослан «*18*» апреля 2000 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета,
кандидат филологических наук



Рамеев З.З.

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА КГУ



0000053016

Общая характеристика работы

Актуальность темы. В конце XX века с особой остротой встает проблема духовной сущности человека, постижения его внутреннего мира, сохранения основных нравственных ценностей. В настоящее время возникает возможность и необходимость нового осмысления и оценки различных периодов истории татарской литературы, особенностей изображения процессов, характерных для всего нашего общества, через судьбы конкретных героев.

А.Еники - один из тех писателей, чей жизненный и творческий путь сложен, богат драматическими событиями, нашедшими органичное воплощение в его произведениях. Неоценим вклад писателя в переходе татарской литературы от иллюстративного изображения действительности к постановке существенных проблем, к созданию реалистических характеров и философским обобщениям. Это связано с тем, что А.Еники поднимал проблемы современной литературы гораздо раньше и обратил на них внимание общественности. Поэтому взгляды, идеи, мысли, вложенные писателем в характеры героев, весьма актуальны, так как они перекликаются со злободневными проблемами нашего времени, с насущными проблемами современности. Таким образом, в фокусе внимания творчества писателя оказалась судьба рядового человека с первых дней Великой Отечественной войны до начала перестройки, и именно А.Еники создал в татарской литературе наиболее целостный образ героев этой эпохи.

В своих рассказах и повестях А.Еники анализирует сложные судьбы современников. Он не увлекается броскими сюжетами, в его произведениях события «отодвигаются на задний план, а на передний выступают внутренние, психологические взаимоотношения героев» (Г.Халит)¹. Писатель проникает в глубины души и, наблюдая поток мыс-

¹ Халит Г. Требовательный и ищущий талант (Таләпчән һәм эзләнүчән талант)// Амирхан Еники. Избранные произведения. В двух томах. I том. - Казань: Татар кн. изд-во, - 1970 - С 20

лей, переживания, раскрывает характер героя в сложных жизненных ситуациях.

Состояние изученности проблемы и темы. Творчество А.Еники привлекает внимание татарских критиков и литературоведов, начиная с 50-х годов, хотя его первые произведения выходят уже в 30-е годы, а в 40-е создаются шедевры в жанре рассказа. В 50-е годы после опубликования повести «Болотный цветок» творческая линия, выбранная писателем, оценивалась И.Нуруллин¹ как переход от иллюстрации к проблеме. Исследователь указал, что эта находка писателя является достижением в литературе. Публикация повести «Марево» вызвала широкий интерес многих критиков. Проблемные статьи Ф.Мусина², Р.Мустафина³ указали путь и направление в понимание эстетики А.Еники. Исследователь Г.Халит⁴ в статье «Люди и судьбы», анализируя систему образов, изучая метод и стиль писателя, вопросы преемственности творчества А.Еники, отмечает мастерство в создании психологического сюжета как важнейшую сторону его творчества.

В 70-е годы Ф.Хатилов⁵ в книге «Духовный мир героя» и ряде статей раскрывает особенности внутреннего мира героев в связи с окружающей действительностью. Р.Сверигин⁶ проводит сравнительно-сопоставительный анализ характеров героев А.Еники с героями Ф.Хусни и Г.Баширова. Основные особенности психологизма писателя

¹ Нуруллин И. От иллюстрации к проблеме (Иллюстрациядән проблема-га)// Сов. әдәбияты. - 1956. - N 7. - С.89-93.

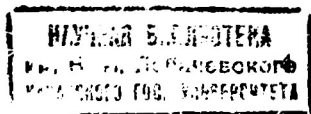
² Мусин Ф. За правдивость жизни и характеров (Тормыш һәм характерлар дәрәсләге өчен)//Сов. әдәбияты. - 1964. - N 5. - С.121-130.

³ Мустафин Р. Карьера Зуфара Сабитова//Дружба народов. - 1963. - N 10. - С.278-280. Мустафин Р. Плюсы и минусы//Лит. газ. - 1964. - 21 января.

⁴ Халит Г. Люди и судьбы (Кешеләр һәм язмышлар)// Халит Г. Кешегә һәм чынлыкка мэхәббәт белән. - Казан: Татар. кит. нәшр., - 1975. - С.116-148

⁵ Хатипов Ф. Духовный мир героя. - Казань: Татар. кн. изд-во, - 1981. - 296 с.

⁶ Свиргин Р. Новый герой и новые приемы (Яна герой һәм яна алым-нар). - Казан: Татар. кит. нәшр., - 1985. - 118с.



рассматривает М.Залялиева¹. Она выделяет три направления в психологизме А.Еники, что является неоценимым вкладом для изучения художественного своеобразия писателя. Н.Гиззатуллин² раскрывает сюжетно-композиционные особенности произведений А.Еники. Критик Ф.Миннуллин³ свои исследования строит на изучении художественных особенностей произведений писателя. Научному исследованию характера героев в татарских повестях 60-70-х г.г. (в частности, в творчестве А.Еники) посвящена диссертация Р.Салихова «Характер в современных татарских повестях»⁴. Новой вехой в исследовании творческого наследия А.Еники стало появление статей Ф.Галимуллина⁵, Э.Нигматуллина⁶, Ф.Ганиевой⁷, Ф.Сафиуллина⁸, Ф.Баширова⁹. В их работах содержится образно-тематический и сравнительно-сопоставительный анализ отдельных произведений: наблюдения над способом сюжетосложения, стиле писателя, раскрывается мастерство психологического анализа, а

¹ Залялиева М., Сибгатуллина Д. Амирхан Еники//5 сыйныфта әдәбият: Укытучылар өчен методик кулланма (Литература в 5 классе: Руководство для учителей). - Казан: Мәгариф, - 1993. - С.50-63.

² Гиззатуллин Н. Сюжетно-композиционные особенности повестей Амирхана Еники//Герой, стиль, мастерство, - Казань: Татар, кн, изд-во, - 1972. - С.191-208.

³ Миннуллин Ф. Топор в руках злонамеренных (Балта явызлар кулында) - Казань: Татар, кн, изд-во, - 1994. - 344с.

⁴ Салихов Р. Характер в современных татарских повестях: Автореф. дис. канд. филол. наук. - Казань: КГУ, 1974. - 24с.

⁵ Галимуллин Ф. Характеры героев индустриального труда в современной татарской прозе: Автореф. дис. канд. филол. наук. - Уфа: БГУ, 1980. - 18с. Галимуллин Ф. Реки впадают в Волгу: литературно-критические статьи. - Казань: Татгосиздат, 1985. - 136 с. Галимуллин Ф. Взгляд в будущее: сборник статей об истории татарской литературы. - Казань: Татгосиздат, 1995.- 200 с.

⁶ Нигматуллин Э. Размышления о типизации//Казан утлары. - 1980. - N 10. - С.146-147.

⁷ Ганиева Ф. Литература - это искусство слова// Казан утлары. - 1983. - N 9. - С.143-151.

⁸ Сафиуллина Ф. Певец душевной красоты//Казан утлары. - 1979, N 3. - С. 122-127. Сафиуллина Ф. Поэтический синтаксис А.Еники//Сафиуллина Ф. Текст төзелеше. - Казан: Казан ун-ты нәшр., - 1993. - С.181-191.

⁹ Баширов Ф. Мастер слова (Галиҗәһәп сүз остасы)// Казан утлары. - 1992. - N 12. - С.167-173.

также анализируются языковые особенности автора. И, наконец, в 90-е годы появилось первое диссертационное исследование Д.Ибатуллиной «Поэтика прозы Амирхана Еники»¹, в котором детально рассматривается поэтика художественной прозы А.Еники и на этой основе раскрывается его своеобразие как художника. В диссертации основное внимание акцентируется на исследовании типологических особенностей прозы писателя, анализе его отдельных произведений

Между тем своеобразная, богатая творческая лаборатория писателя, особенности психологизма прозы А.Еники до сих пор еще не нашли своего системного, полного научного освещения. Необходимость исследования психологического аспекта в создании характеров героев А.Еники и обусловили выбор темы диссертации.

Методологической основой исследования является концепция психологического характера, разработанная в трудах Н.Чернышевского, А.Бочарова, К.Чулковой, Б.Буряка, Д.Лихачева, Н.Драгомерецкой, Л.Гинзбург, И.Страхова, Н.Левандовского, Л.Тимофеева, А.Есина, А.Иезутова, З.Кирилюка, Г.Халита, И.Нуруллина, Ф.Мусина, Ф.Хатипова, Р.Сверигина, Ф.Миннуллина, Н.Гиззатуллина, Ф.Галимуллина, М.Залялиевой.

При анализе сатирических характеров мы используем теоретические разработки А. Бушмина, Я.Эльсберга, А.Бочарова, Р.Ганиевой, Е.Тостова, З.Мазитова, У.Гимадиева.

В осмыслении характеров героев автобиографических произведений А.Еники мы опираемся на концептуальные положения работ В.Десницкого, Л.Паклиной, Б.Кормана, М.Храпченко, М.Щеглова, Ю.Нигматуллиной.

Методы исследования - системный и сравнительно-сопоставительный анализ художественных текстов.

Цель диссертации состоит в исследовании психологического аспекта в создании характеров героев А.Еники.

¹ Ибатуллина Д. Поэтика прозы Амирхана Еники: Автореф. дис. канд. филол. наук. -Казань, 1993. - 21с.

Для достижения поставленной цели ставились следующие задачи:

- обобщить теоретический материал по проблеме создания характера в современном литературоведении;
- раскрыть принципы создания характеров героев А.Еники;
- рассмотреть эволюцию характеров героев в прозе А.Еники;
 - проанализировать сюжетно-композиционные особенности прозы и психологические типы характеров;
- исследовать особенности создания характера в автобиографических повестях.

Объект исследования - проза А.Еники. Для текстового анализа были выбраны наиболее значительные в плане нашей проблемы рассказы военных и послевоенных лет и все повести. Для сравнительного анализа использовались произведения классиков татарской литературы Г. Тукая, Г.Исхаки, Ш.Камала и русского писателя И.Бунина.

Научная новизна и теоретическая значимость выводов состоит в следующем:

- впервые в татарском литературоведении в широком контексте исследуются художественные особенности создания характеров в произведениях А.Еники;
- изучается соотношение особенностей внутреннего состояния и характера героев;
- доказывается создание автором психологических и социально-психологических характеров;
- изучается роль сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений в формировании различных психологических типов;
- уточняется специфика создания характеров в рассказах, повестях, сатирических произведениях и в произведениях автобиографического жанра.

Научно-практическая значимость исследования состоит в том, что материалы данной работы могут быть использованы при чтении курса истории татарской литературы в вузах, при составлении программ

и учебников, обзорных работ, монографий по татарской литературе, при преподавании татарской литературы в общеобразовательных школах, лицеях, гимназиях, медресе и т.д.

Апробация работы. Основные положения диссертации отражены в четырех статьях, опубликованных в республиканских центральных журналах; в трех тезисах; кроме того, некоторые положения диссертации были изложены в научных докладах, прочитанных на международных и республиканских научных и научно-практических конференциях, в частности, на межвузовской научно-практической конференции, посвященной 40-летию Елабужского педагогического института и 90-летию открытия учебного заведения /октябрь 1993/, на межвузовской научно-практической конференции «Народная педагогика - основа воспитания» /апрель, 1993/, на международной научно-практической конференции «Педагогические условия внедрения гуманистических традиций педагогики в школьную практику» /май, 1995/, на конференции, организованный АН Татарстана, Институтом языка, литературы и истории им. Г.Ибрагимова, Казанским государственным педагогическим университетом к 110-летию со дня рождения классика татарской литературы Фатиха Амирхана /февраль, 1996/, на международной научной конференции, организованный АН Татарстана, Институтом языка, литературы и истории им.Г.Ибрагимова, посвященной 120-летию Г.Исхаки /февраль, 1998/, на итоговых научных конференциях на кафедре татарской литературы КГПУ /1992-1999/, на научных конференциях молодых ученых при Казанском государственном педагогическом университете /1993-1998/.

Диссертация обсуждена и одобрена на заседании кафедры татарской литературы КГПУ.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновывается выбор темы, ее актуальность и значение, рассматривается степень изученности проблемы, определяются цели и задачи, объект, методологические основы исследования, раскрываются научная новизна, практическая значимость работы.

В первой главе «Характеры в рассказах А.Еники», состоящей из трех параграфов, рассматриваются особенности создания характеров на начальном этапе творчества писателя, то есть в жанре рассказа.

В первом параграфе «Душевное состояние и характеры героев в рассказах А.Еники» анализируется терминология, используемая в диссертационном исследовании (литературный характер, психологизм), рассматриваются особенности создания характеров в рассказах военных лет.

В произведениях А.Еники данного периода на первый план выходят острые социальные конфликты, трактующиеся не прямолинейно, иллюстративно, а через восприятие человека, его мировоззрение и мироощущение. Писатель, наблюдая за взаимоотношениями общества и человека, идет к созданию цельного характера. Черты характера раскрываются в диалектической взаимосвязи общественных и человеческих отношений. Предметом художественного изображения становится «поток сознания» героев. Писатель обращает внимание на взгляды человека, рост самосознания, моральные качества, духовную жизнь и на противоречия во внутреннем мире героев.

Основываясь на классификации А.Есина, можно сделать вывод, что для прозы А.Еники этого периода характерны прямая и косвенная формы психологизма.

В рассказах военных лет А.Еники предстает как знаток духовного мира человека. Психологизм писателя раскрывается в размышлениях писателя о жизни и смерти. Так, типическими чертами Зарифа в рассказе «Дитя» являются жалость, милосердие, сострадание, любовь к детям, стремление помочь окружающим. В этом рассказе А.Еники опирается на прямую форму психологизма, о чем свидетельствует скрупу-

лезное изображение действий и поступков героя. Пользуясь возможностями жанра рассказа и притчи, он создает запоминающиеся образы. Воспроизводя образы солдата и его близких, раскрывая особенности их характеров, автор основывается на изображении связи фронта и тыла, вводит образы матерей, которые ждут своих сыновей-солдат. Таким образом, автор поднимает одну из сторон проблемы войны и судьбы человека - взаимоотношение матери и ребенка. В рассказе «Дитя» органично раскрывается проблема душевной близости матери и ребенка, которая в дальнейшем получает свое развитие в рассказах «На один час», «Мать и дочь». Но в этих рассказах эта проблема раскрывается в более драматических условиях, фоном для которых являются печаль, горечь и потери.

Рассказы военных лет представляют собой прекрасный образец психологической прозы, где человеческие судьбы раскрываются в драматических и трагических ситуациях. Так, в рассказе «Гостеприимный враг» характеры героев раскрываются через отношение к ним самого автора и создание им той трагической ситуации, в которой оказались герои произведения. Темой же рассказов «На второй день», «Глядя на горы», «Одиночество» становится изучение влияния обстоятельств на человека, раскрытие его драматического состояния в экстремальных условиях.

В произведениях А.Еники военных лет важными факторами, влияющими на становление и раскрытие характеров, являются время, место, окружающая среда. Время измеряется такими единицами, как мгновение, минута, час, жизнь, вечность. В рассказах «Мать и дочь», «Дитя» - это время расставания; а в рассказе «На один час», наоборот, - это время встречи и общения. В рассказе «Одинокая гусыня» и притче «Цветок мака» время определяется фактором ожидания свободы, а в «Гостеприимном враге» - через грань между жизнью и смертью. В целом, время у А.Еники представляет собой важный, напряженный этап испытания характера. При этом в рассказах «Дитя», «Мать и дочь», в притче «Цветок мака» время абстрактное, а в рассказе «На один час» оно конкретное.

В эстетике А.Еники раскрытие душевного состояния, духовного мира дается параллельно с природой. Восприятие природы в его произведениях обусловлено глубокими переживаниями человека. Основываясь на таких символах, как цветок мака, дитя, одинокая гусыня, автор раскрывает смысл жизни и будущего человечества. Используемые автором символы важны для представления реальных картин типичных условий и обстоятельств войны. Несмотря на то, что эти символы служат для раскрытия трагедии войны, в них не вложен призыв к мести. Изображение душевного состояния героев, их чувств, переживаний с помощью символов свидетельствует о высоком мастерстве А.Еники-психолога. В творчестве писателя психологизм находится в тесной связи с характеротворением.

Во втором параграфе «Эволюция характеров в послевоенных рассказах» рассматриваются характеры героев рассказов, написанных в 1946-80-х г.г. На этом этапе творчества А.Еники выдвигает моральные принципы как основной критерий оценки человеческих характеров, поэтому на первый план выходит морально-психологический аспект. На развитие характера героев в послевоенный период большое влияние оказывают страдания людей, горе всего народа отражается в судьбе отдельно взятого персонажа. Отзвуком горя и потерь становится одиночество, тема которого занимает центральное место в творчестве писателя в этот период, при этом оно понимается как страдание, горе, разлука, как итог горьких событий описываемого автором времени, тем самым превращаясь в проблему отдельно взятой личности. Если решением проблемы одиночества в рассказе «Кто пел?» становится смерть, то героиня рассказа с тем же названием Тамара Сергеевна вынуждена «бежать» от одиночества.

В дальнейшем А.Еники обращается к теме одиночества стариков («Невысказанное завещание», «Старики», «Глядя на горы»). Хотя проблема одиночества в рассказе «Глядя на горы» затрагивается лишь в начале произведения, но автор подходит к ее решению с философской точки зрения. Писатель рассматривает смысл человеческой жизни как важнейшую проблему, для решения которой использует образ старика Лукмана. Герой с тем же именем встречается в произведениях Г.Тукая и

Г.Исхаки, однако если они в своих произведениях опираются на традиции восточной литературы (в частности, образ мудреца раскрывается в фантастическом контексте), то у А. Еники это реально действующее лицо, живой свидетель кровопролитных войн и революции. Старик Лукман предстает как человек с богатым жизненным опытом и закаленным временем характером.

Другим способом создания морально-психологического характера в послевоенных произведениях А.Еники является изучение проблемы отцов и детей. Она в произведениях писателя связана с темой одиночества. Автор через желания и надежды героев раскрывает особенности их характера. При этом основную идейную нагрузку несут образы стариков, являющихся примером для молодого поколения, носителями духовного наследия народа. По их мнению, забвение обычаев народа есть не что иное, как аморальное явление в нашем обществе. В рассказе «Невысказанное завещание» писатель призывает сохранить и продолжить духовные традиции своего народа. Антитеза духовного мира двух поколений реализуется через литературные детали: сундук с реликвиями Акъаби как символ преемственности поколений и плеть как символ жестокости, которую выбирает молодое поколение.

А созданных позже рассказах «Коранхафиз», «Шутка» автор анализирует темы жестокости и коварства. Он противопоставляет внешнюю красоту героев (Коранхафиз и Диляра ханум) их внутренней бездуховности. Так проявляется одна из основных особенностей психологизма писателя. Примечательно, что в рассказе «Коранхафиз», созданном после войны, преобладают отрицательные черты характера.

В рассказах послевоенных лет одним из средств, используемых автором для раскрытия характера, является изображение категории времени, которая, претерпев некоторые изменения, по сравнению с произведениями написанными ранее, развивается дальше. Скажем, в рассказе «Шутка» плавание парохода олицетворяется с течением жизни. У каждого человека есть своя остановка, которую он вправе выбрать, поэтому в прозе А.Еники течение времени и реки показывает всю глубину смысла человеческой жизни.

Другой немаловажной особенностью творчества этого времени является создание персонажей с богатым духовным миром. Яркой стороной творчества А.Еники становится умение показать особую связь между душой человека и песней, оценить глубокое влияние песни, фольклора на внутренний мир героя. Несмотря на то, что автор не имеет никакого отношения к песне, музыке, музыкальным инструментам и подчеркивает это в своих произведениях, он говорит о глубоком и сильном влиянии музыки, песни на жизнь и судьбу человека («Курай», «Кто пел?», «Красота», «Медный колокольчик» и «Гуляндам»). Описание благотворного влияния музыки на человека придает эмоциональность образу и произведению и одновременно содержит высокую оценку татарской музыки. Кроме того, музыкальность становится символом передачи душевного состояния героя.

Другим средством передачи душевного состояния героя являются образы природы («Ночные капли», «Умиротворение»). В произведениях А.Еники показана глубокая связь между человеком и природой. Само описание природы и ее роль в раскрытии душевного состояния героя сосуществуют в произведениях А.Еники как два параллельных течения, имеющих единое начало. Если в рассказе «Ночные капли» ритм природы сравнивается с течением жизни, то в рассказе «Умиротворение» природа помогает раскрыть мучительное состояние героя.

Исследуя внутренний мир, переживания героев - деятелей науки - автор открывает галерею талантливых людей, не удовлетворенных жизнью, уставших от нее, но все же обретающих покой и умиротворение от того малого, что достигнуто в жизни на сегодняшний день. В этих рассказах А.Еники ставит вопрос о черствости и бездушии, о необходимости чуткого отношения к человеку и решает эти проблемы через отношения своих героев к близким им людям.

Таким образом, анализ послевоенных произведений А.Еники позволяет сделать вывод об эволюции образов и созданных им характеров.

В третьем параграфе «Психологические характеры в сатирических произведениях» рассматриваются сатирические характеры, созданные автором в произведениях разных жанров. Нарушение гармонии между внутренним и внешним миром стало объектом сатиры А.Еники.

В условиях тоталитарного государства единственным путем создания сатирических произведений является использование эзопова языка. Сатирическое направление не является основным в творчестве А.Еники. Его сатира рождена в условиях противоречий, возникших между его мировоззрением и реальной действительностью. В качестве объекта высмеивания он использует отдельные отрицательные стороны жизни и несоответствие, возникающее между личностными взглядами человека и окружающим миром. Не случайно, исследователи (И.Гази, Г.Халит, Ф.Миннуллин) указывали на актуальность и необходимость изучения сатиры А.Еники.

При создании сатирического типа и характера А.Еники использует самые убедительные средства типизации. Автор не ограничивается осмеянием пережитков прошлого, стрелы его сатиры устремлены на такие уродливые стороны современной писателю жизни, как потеря собственного «я», погоня за наживой, уподобление «живой кукле». При этом писатель обращается к событиям, влияющим на судьбы народа и имеющим важное значение в создании сатирического типа. Образ рассматривается с точки зрения психологического анализа лишь тогда, когда общественная жизнь оставляет свой отпечаток на этом герое. Мастерство А.Еники состоит в том, что присущие многим людям черты характера он соединяет в реалистическом типе. Среди общих свойств характера, подвергающихся осмеянию и критике, особое место занимают лицемерие и предательство («Пробка», «Хитрый председатель» и «Раб привычки»). Тема бюрократии также находит отражение в творчестве А.Еники, о чем свидетельствует его рассказ «Два свояка».

Одной из сильнейших сторон сатиры писателя является типизация характеров. Здесь она основывается на психологическом анализе как принципе литературной типизации. С одной стороны, сатира А.Еники подчиняется канонам реалистической литературы, с другой - автор широко использует приемы гротеска, гиперболы в типизации героев. При встрече с обычными героями сатирические персонажи пытаются убежать от реальности, которая вызывает у них ненависть к окружающему миру.

Часто в творческой лаборатории писателя сатирический объект может в корне измениться. Например, наличие у героя только положительных («Скучный вечер») или только отрицательных («Крысия ханум») черт характера легли в основу сатирических произведений.

Сила сатиры находит свое отражение в повестях А.Еники. Герои повестей «Болотный цветок», «Марево», «Совесь» - это олицетворение противоречий современности. Писатель выступает против преобладания личных интересов над общественными («Болотный цветок»). Эта тема творчески развивается в повестях «Марево» и «Совесь». При этом в создании психолого-сатирических образов писатель широко использует выразительные языковые средства (фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.).

Внутренний мир сатирических образов несколько уязвим. Хотя, казалось бы, внимание автора сосредоточено на каком-то одном пороке, но в итоге анализа раскрывается и их негативное отношение к жизни и окружающей действительности, для них характерны духовная ограниченность, неспособность всестороннему развитию.

Вторая глава диссертации «А.Еники - мастер повести. Особенности создания психологических типов и характеров» состоит из трех параграфов.

Первый параграф «Сюжетно-композиционные особенности повестей А.Еники и образы-характеры в них» посвящен изучению соотношения характеров и сюжетно-композиционных особенностей повестей писателя. Дискуссия о литературно-теоретических терминах, общественно-политические условия 50-х г.г. в целом вызвали у писателя желание описать жизнь современного ему общества в широком эпическом плане, поэтому для воссоздания противоречивой драматической действительности он обращается к жанру повести. Созданные писателем образы отражают взаимосвязь времени и судьбы героев, дают возможность изучить сюжетно-композиционную структуру произведений.

Развитие и изменение сюжета и композиции тесно связано с характером персонажей. В итоге «событийность и переплетения внешних сюжетных линий» интересует писателя меньше, чем личностные переживания героев, развитие их психологии, мировоззрения, а это, в свою

очередь, порождает динамику развития характера. Характер раскрывается в конфликте, что порождает необходимость описания и анализа соответствующих условий и сферы деятельности героев. Основой повестей становятся реальные события, конкретное место и время, в которых действуют реальные персонажи («Спасибо, товарищи!», «Тайна сердца», «Гуляндам», «Совість»). Характер героев раскрывается через такие формы внутреннего монолога, как дневник героя, воспоминания, творческий отчет, личное письмо. Это ведет к углублению анализа духовного мира героев. Если в повестях «Спасибо, товарищи!», «Болотный цветок» А.Еники рассматривал конфликт между человеком и обществом, то в повестях «Тайна сердца», «Совість», «Гуляндам» внимание писателя приковано к конфликту во внутреннем мире, «я» героя.

Сюжет и композиция подчинены основной цели - раскрытию характеров людей. Изменение сюжета и композиции связано с особенностями характеров живых героев. Остроту сюжету придают противоречия во внутреннем мире личности, столкновение внутреннего и внешнего конфликтов. Объединяющим звеном сюжета является динамика переживаний и мыслей героев (повести «Тайна сердца», «Гуляндам», «Совість»).

При создании повестей А.Еники использует различные возможности структуры сюжета. В соответствии с принятым рядом исследователей делением сюжетов на разветвленные и параллельные, можно отметить, что в произведениях «Спасибо, товарищи!», «Гуляндам», «Совість» мы сталкиваемся с разветвленным сюжетом, а в «Болотном цветке», «Тайне сердца», «Мареве» - параллельным, что помогает понять контраст в личном авторском отношении к героям. Опора на прием контраста придает композиции стройность. Так, в первом крупном произведении писателя повести «Спасибо, товарищи!» прием контраста, способствующий раскрытию внутренней коллизии, духовного мира, психологических особенностей характера, является движущей силой сюжета (образ Нургали).

В повестях «Тайна сердца», «Совість», «Гуляндам» описание внутреннего мира героев (воспоминание, личное письмо, дневник героя) определяет развитие и изменение сюжета, придает целостность сюжету

и композиции. Противоречия в основном раскрываются во внутреннем монологе героя. Так в повести «Тайна сердца» во внутреннем монологе главной героини отражаются ее взаимоотношения с отцом и матерью, Назипом и Бахетгараем, при этом, в отличие от других повестей, связующим звеном данного сюжета становится образ Идриса. В произведении «Гуляндам», основой которого является дневник молодой девушки, средством раскрытия характера героини является ее отношение к отцу, матери, дому, музыке. Важно обратить внимание на особенность повести «Совесть», где в качестве средства раскрытия образа Хабиба используется прием контраста.

Таким образом, в проанализированных выше повестях автор дает описание внешних реальных событий XX века непосредственно через чувства, переживания героев. Его прежде всего интересуют душевное состояние личности, его мировоззрение, изменения в психологии. Это, в свою очередь, влияет на развитие сюжета, обеспечивая его динамику.

Второй параграф «Система образов и характеры в повести «Марево» посвящен анализу системы образов и характеров в повести «Марево», которое занимает особое место в творчестве А.Еники. В центре повести стоит образ Зуфара, и все персонажи произведения раскрываются через отношение к нему: одни поддерживают его, другие равнодушны, третьи относятся к нему отрицательно. В качестве средств, помогающих исследовать характер главного героя, автор использует такие приемы, как взаимная характеристика героев, их внутренняя речь и монолог. Это помогает рассмотреть образ Сабитова целостно и логически последовательно. Достижением писателя в создании образа Зуфара Сабитова является анализ индивидуальных особенностей характера отрицательного персонажа, что помогает в разоблачении негативных скрытых явлений нашего общества.

В повести «Марево» автор берет для психологического анализа сложные человеческие характеры и, описывая судьбу Сабитова, не только разоблачает его, но и вскрывает истоки эгоизма сабитовых и выносит им приговор, в чем и заключается суть произведения. В раскрытии особенностей характера Сабитова помогают не только отдельные образы, но также и сюжетно-композиционные особенности повести и

литературные детали, например, образ дома. Дом, по мнению А.Еники, это символ спокойствия, родины, семейного очага. Такой смысл приобретает образ дома в произведениях «Дитя», «Мать и дочь», «Спасибо, товарищи!», однако в повестях «Болотный цветок», «Марево» дом как литературный символ утрачивает свое первоначальное значение. Для Мустафина и Сабитова дом - это символ материального благополучия, положения в обществе, власти. Для Сабитова желание быть хозяином дома не является единственным: он стремится к достижению власти на работе, дома, в любви. Ради достижения своей цели он использует все средства, не останавливаясь ни перед чем, не считаясь с судьбами близких и дорогих ему людей. Опираясь на традиции татарской литературы, писатель использует сон Зуфара как интуитивно-условное отображение его подсознания, как способ глубоких философских обобщений, раскрывающих идею произведения.

В третьем параграфе «Образы автора и центрального героя в автобиографических произведениях» анализируются повести «Последняя книга» и «И мы были солдатами».

В 70-80-е гг. А.Еники обращается к жанрам мемуаров и автобиографической повести. Опираясь на национальные традиции и эстетические взгляды современников, воспоминания о прошлом, он создает повесть «Последняя книга». Особая ценность этого произведения в том, что оно является представлением личного жизненного опыта уже состоявшегося писателя. Для исследования характерных особенностей героев и их личностных качеств нам необходимо изучить отношение автора к главному герою повести - Амиру. В произведениях А.Еники образ автора может выступать, во-первых, как автор-рассказчик («Спасибо, товарищи!», «Болотный цветок», «Гуляндам»), во-вторых, как автор-герой («Совесть», «Медный колокольчик», «Курай»), в-третьих, как образ реально действующего героя («Последняя книга», «И мы были солдатами»).

В повести «Последняя книга» мы видим единство автора и героя. Автор-повествователь, описывая жизнь Амира, дает анализ его поступкам. Образ как единое целое создается на основе воспоминаний автора о прошлом. Особое внимание уделяется психологии, переживаниям лич-

ности, то есть указывается связь между реальностью и душевным миром героя. Среда, воспитавшая Амира, и характер самого центрального героя раскрываются через систему образов, оказавших большое влияние на судьбу героя (родственники, кушцы, друзья детства, современники). В своей автобиографической повести А.Еники воспевают красоту родного края, описывают справедливых людей, особенности их характера и духовного мира. Автор выступает центральным объединяющим началом сюжета.

Такая же особенность прослеживается в повести «И мы были солдатами». Реальные события и воспоминания, легшие в ее основу, дают возможность говорить о реалистических корнях этого произведения. Уникальность данной повести состоит в мастерстве писателя в описании тяжелых военных лет на примере судьбы одного человека, жизни одного взвода. По композиционному складу повесть состоит из двух основных частей: первая представляет собой описание жизни самого писателя, вторая посвящена раскрытию судеб людей и межнациональных отношений. Обе части находятся в тесной взаимосвязи и раскрываются в диалектическом единстве. В этой повести автор не выходит за рамки литературного произведения и делит героев на командиров, стариков, «обгорелых». Центральным в повести является образ писаря-повествователя, через который передается отношение автора к своим героям. Ключевым моментом, объединяющим повести «Последняя книга» и «И мы были солдатами», является передача национального колорита, самобытности представителей различных народов. При этом в центре произведений стоит образ автора. Наблюдение над развитием взаимоотношений центрального героя и автора дает возможность глубже проникнуть в их характеры и характеры других персонажей.

В заключении подведены итоги работы, сформулированы основные выводы.

- В рассказах военных лет А.Еники черты характера раскрываются в диалектической взаимосвязи отношений между обществом и человеком. Изображение «потока сознания» героев становится средством раскрытия характеров. Писатель в этот период использует прямую и косвенную формы психологизма как средства создания психологи-

ческого характера. На становление характеров героев рассказов военных лет влияют время и окружающая среда.

- В рассказах послевоенного периода на первый план выходит морально-психологический характер. Страдания людей, горе всего народа отражаются в судьбе отдельно взятого персонажа, они оказывают влияние на развитие характеров героев в этот период. Тема одиночества раскрывается прежде всего через судьбу стариков («Невысказанное завещание», «Старики», «Глядя на горы»), чье духовное наследие не востребовано их детьми. Внутренний мир героя раскрывается в тесной связи с миром природы и миром музыки. Писатель показывает, что добро и зло заключено в душе каждого героя. А.Еники идет к созданию морально-психологического характера через раскрытие проблемы отцов и детей.

- Источником сатиры А.Еники стала атмосфера лицемерия, порожденная советским обществом. В качестве объекта высмеивания он использует отдельные отрицательные стороны жизни и несоответствие, возникающее между личностными взглядами человека и окружающим миром. Одной из сильнейших сторон сатиры писателя является типизация характеров. Сатирическим характерам писателя свойственны неспособность всестороннему развитию и ограниченность.

- Развитие и изменение сюжета и композиции повестей А.Еники тесно связано с характером персонажей. Как средство раскрытия характера героев писатель использует такие формы внутреннего монолога, как дневник героя, воспоминания, творческий отчет, личное письмо. При создании повестей он использует разветвленные («Спасибо, товарищи!», «Гуляндам», «Совесь») и параллельные («Болотный цветок», «Тайна сердца», «Марево») виды сюжетов. Стройность композиции достигается с помощью приема контраста во внутреннем мире героев, что обеспечивает развитие и динамику сюжета.

- В центре повести «Марево» стоит образ главного героя Зуфара, а все персонажи произведения раскрываются через отношение к нему. Взаимная характеристика героев, их внутренняя речь и монолог являются средствами исследования характера главного героя. Автор разоблачает негативные явления советского общества через анализ индивидуаль-

ных особенностей характера отрицательного героя. На раскрытие основных черт характера героев влияют сюжетно-композиционные особенности повести и литературные детали.

- Главной особенностью автобиографических произведений является то, что образ главного героя совпадает с образом автора. Эти произведения отражают личный жизненный опыт А.Еники как писателя, так и человека, где главный герой раскрывается через взаимосвязь с нацией, родным краем и его людьми, через детские воспоминания героя. Характер автобиографического героя раскрывается в тесной взаимосвязи его внутреннего мира с духовными традициями татарского народа и патриотическими идеалами Родины.

Также намечены возможные перспективы дальнейших исследований.

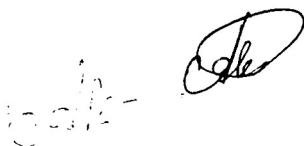
Основные положения диссертации изложены в следующих публикациях:

1. Аналар рухы исән... // Казан утлары. - 1993. - N 9. - Б. 182-184.
2. Необходимость пересмотра содержания форм и методов преподавания родного языка и литературы в условиях национального самосознания народа // Современная сельская школа: реалии и перспективы: Тез. докл. Межвуз. науч.-практ. конф., посвящ. 90-летию пед. заведения и 40-летию Елабужск. гос. ин-та. - Елабуга: ЕГПИ, 1993. - С.158-159.
3. Халык педагогикасыннан килә торган әхлак мәсьәләләренен хәзерге татар әдәбиятында чагылышы // Народная педагогика - основа воспитания подрастающего поколения /Тезисы докладов межвузовской научно-практической конференции - Казань: изд КГПИ, 1993. - С. 131-132.
4. Табигать һәм күнел дөньясы (Ә.Еникинең «Төнге тамчылар» хикәясендә сурәтләү ысулы) // Мәгариф. - 1994. - N 2. - Б. 22.

5. "Хатирәләр" янарганда: [Әмирхан Еникигә 85 яшь] // Татарстан.
- 1994. - N 3-4. - Б.91-94.

6. Әмирхан Еники әсәрләренә тәрбияви көче // Педагогические условия внедрения гуманистических традиций народной педагогики в школьную практику /Тезисы докладов международной научно-практической конференции/ - Заинск, 1995. - С.131-132.

7. Ачы көлү остасы (Ә.Еникинең психологик сатирасы) // Идел. - 2000.- N 5. (В печати).

Handwritten signature and date. The date "1994" is written on the left, and a stylized signature is on the right.

727 26.08.06

2048 250724
- 23.08.04

627 240105

2169 27.03.08

Тир.100

Подписано к печати 27.03.2000

Зак.58-2000

Лаборатория офсетной печати Казгоспедуниверситета
420015 г. Казань, ул. Пушкина, 31.